

No.	作者名 <p>[生没年]</p>	作品名	制作年
75	マルコ・ドッジョーノ <p>[オッジョーノ、1465–67年頃–ミラノ、1524年]</p>	アダムの習作	16世紀初頭
76	ジュリオ・ロマーノ (本名ジュリオ・ピッピ) に基づく	太陽の馬車と月の馬車	16世紀後半
77	フランドルの芸術家	受胎告知	16世紀後半
78	ベルナルディーノ・ルイーニ (本名ベルナルディーノ・スカービ) <p>[ルイーノ (ドゥメンツァ)、1480年頃–ミラノ、1532年]</p>	跪き祈る男と馬	16世紀初頭
79	ジョヴァンニ・アゴ스티ーノ・ダ・ローディ (偽ボッカチーノ) <p>[ローディ?、1492年より活動記録有–ローディ?、1519年まで活動]</p>	子どもの肖像	16世紀初頭
80	スフォルツァ家祭壇画の画家 <p>[ミラノ、1490年頃–1500年頃に活動]</p>	エルコレ・マッシミリアーノ・スフォルツァの肖像 (《スフォルツァ家祭壇画》のための習作)	1490年代
81	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年–アンボワーズ、1519年]</p>	女性の横顔と眼の習作	1490–92年頃
82/83/84/85/86/87	ミラノの版画家 (レオナルド・ダ・ヴィンチのデザインに基づく)	レオナルドの結び目模様 (アカデミア・ディ・ヴィンチのエムブレム)	1497–1500年

III　レオナルドとレオナルデスキ　Leonardo and the Leonardeschi

レオナルド・ダ・ヴィンチとミラノの宮廷　Leonardo da Vinci and the Court of Milan			
88	ジャンピエトリーノ (本名ジョヴァンニ・ピエトロ・リッツォーリ) <p>[ミラノ?、1488年頃–ミラノ?、1547年以降]</p>	聖母子	1520年代
89	ジャンピエトリーノ (本名ジョヴァンニ・ピエトロ・リッツォーリ) <p>[ミラノ?、1488年頃–ミラノ?、1547年以降]</p>	聖ロクスと奏楽の天使のいる降誕	1520年代初頭
90	ジャンピエトリーノ (本名ジョヴァンニ・ピエトロ・リッツォーリ) <p>[ミラノ?、1488年頃–ミラノ?、1547年以降]</p>	福音書記者聖ヨハネ	1520年代
91	ベルナルディーノ・ルイーニ (本名ベルナルディーノ・スカービ) <p>[ルイーノ (ドゥメンツァ)、1480年頃–ミラノ、1532年]</p>	幼子イエスと子羊	1520年代後半
92	ベルナルディーノ・ルイーニ (本名ベルナルディーノ・スカービ) <p>[ルイーノ (ドゥメンツァ)、1480年頃–ミラノ、1532年]</p>	聖家族と洗礼者聖ヨハネ	1520年代後半
93	ベルナルディーノ・ルイーニ (本名ベルナルディーノ・スカービ) と助手 <p>[ルイーノ (ドゥメンツァ)、1480年頃–ミラノ、1532年]</p>	我に触るな (ノリ・メ・タンゲレ)	1530年頃
94	ロンバルディア地方のレオナルド派の画家	洗礼者聖ヨハネ	1520年頃
95	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年–アンボワーズ、1519年]</p>	音楽家の肖像	1485年頃

ルネサンスの素描III：レオナルド以降　Renaissance Drawings III: After Leonardo			
96	ジュリオ・チェーザレ・プロカッチーニ <p>[ポローニャ、1574年–ミラノ、1625年]</p>	2体のプットー	1612–15年
97	チェラーノ (本名ジョヴァンニ・バッティスタ・クレスピ) <p>[チェラーノ、1575年頃–ミラノ、1632年]</p>	栄光の聖カルロ・ボッロメオ	1610年頃
98	ジョヴァンニ・マウロ・デッラ・ローヴェレ <p>[ミラノ、1575年頃–?、1640年頃]</p>	カナの婚礼	1639–40年
99	バルマ・イル・ジョーヴァネ (本名ヤコポ・ネグレッティ) <p>[ヴェネツィア、1544年–ヴェネツィア、1628年]</p>	十字架を担ぐキリストのための習作	1570年代か80年代
100	グエルチーノの贋作者	漁師のいる風景	1747年以降
101	タルビーノ (本名エネア・サルメッジャ) <p>[サルメツァ?)、1565–70年頃–ベルガモ、1626年]</p>	頭部の習作	1620年頃
102	ダニエレ・クレスピ <p>[ブスト・アルシツィオ、1597年頃–ミラノ、1630年]</p>	荒野の大修道院長聖アントニオと隠修士聖パオロ	1630年頃
104	ヴェローナの画家	3体の人物像の習作	16世紀後半
105	フェデリーコ・ズッカリ <p>[サントアンジェロ・イン・ヴァード、1542年頃–アンコーナ、1609年]</p>	若い女性の肖像	1589年
106	ベルナルディーノ・カンピ <p>[クレモナ、1522年–レッジョ・エミリア、1591年]</p>	老人の頭部	1589年頃
107	ジョヴァンニ・バッティスタ・トロッティ <p>[クレモナ、1555年–バルマ、1619年]</p>	男性の頭部	17世紀初め(?)
108	ジャック・カロ <p>[ナンシー、1592年–ナンシー、1635年]</p>	日本における殉教者	1628年
109	フランチェスコ・ロザスピーナ (レオナルドに基づく) <p>[モンテスクード、1762年–ポローニャ、1841年]</p>	風景のなかの聖母子と聖アンナ、子羊	1810年頃

LEONARDO DA VINCI

Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana. Leonardo e la sua cerchia

ミラノ　アンブロジアーナ図書館・絵画館所蔵

レオナルド・ダ・ヴィンチ展

2013年4月23日(火)～6月30日(日)

東京都美術館 (東京・上野公園)

主　　催：東京都美術館 (公益財団法人東京都歴史文化財団)、TBS、朝日新聞社

後　　援：外務省、イタリア大使館、BS-TBS、TBSラジオ、J-WAVE

協　　賛：日本生命、日本写真印刷

学術協力：東京大学大学院人文社会系研究科

協　　力：アリタリア-イタリア航空、アルテリア、日本貨物航空、日本通運、J R東日本



レオナルド・ダ・ヴィンチ 《音楽家の肖像》(部分) 1485年頃　油彩、板

© Veneranda Biblioteca Ambrosiana - Milano/De Agostini Picture Library

I　アンブロジアーナ図書館・絵画館　Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana

フェデリーコ・ボッロメオコレクション　Federico Borromeo's Collection			
No.	作者名 <p>[生没年]</p>	作品名	制作年
1	ヴェスビーノ (本名アンドレア・ピアンキ) <p>[ミラノ、17世紀前半に活動]</p>	岩窟の聖母	1611年頃
2	アンドレア・ソラーリオ (?) <p>[ミラノ、1465–68年頃–ミラノ、1524年]</p>	悔悛の聖ヒエロニムス	1520年頃
3	ロンバルディア地方のレオナルド派の画家	貴婦人の肖像	1490年頃
携帯型美術館：レスタ神父の素描帖　A Portable Art Museum: Resta Codex			
4	フラ・バルトロメオ (本名バッッチョ・デッラ・ポルタ) <p>[フィレンツェ、1472年–フィレンツェ、1517年]</p>	最後の審判における地獄行きの男のための準備素描	1499–1500年
5	ラファエッリーノ・デル・ガルボ <p>(本名ラファエッロ・ディ・バルトロメオ) (?) に基づく</p>	ホロフェルネスの頭を持つユディット	16世紀
6	作者不詳	アマゾネスとの戦いの場面を表わした石棺のための習作	16世紀第1四半期
7	アーニョロ・ブロンズィーノ (本名アーニョロ・ディ・コジモ) に基づく	アンフォラを持ち跪く若者	16–17世紀
8	ザノービ・ラストリカーティ (帰属) <p>[フィレンツェ、1508年–フィレンツェ、1590年]</p>	ミケランジェロの葬儀用モニュメントのための設計案	1564年
9	ジョヴァンニ・ストラダーノ (本名ヤン・ファン・デル・ストラート) <p>[ブルージュ、1523年–フィレンツェ、1608年]</p>	寓意的情景	16世紀後半
10	エンポリ (本名ヤーコポ・キメンティ) (帰属) <p>[フィレンツェ、1551年–フィレンツェ、1640年]</p>	後ろ向きで腕を上げる半裸の男性像と背景にわずかに描写された二人の人物像	17世紀前半
11	タッデオ・ズッカリ <p>[サントアンジェロ・イン・ヴァード、1529年–ローマ、1566年]</p>	凱旋するローマ兵が描かれたフリーズ	16世紀半ば
12	パオロ・ヴェロネーゼ (本名パオロ・カリアリ) に基づく	泉のリベカ	16世紀後半
13	シエナ派の画家	降誕	16世紀末–17世紀初頭
14/15	ポー川流域の画家	『グラティアヌス教令集』からの2場面	15世紀後半
16	ルドヴィーコ・カラッチ <p>[ポローニャ、1555年–ポローニャ、1619年]</p>	マントヴァ公に捧げる勝利の結末のための習作	1619年頃
17	ポローニャ派 (?)	聖母のエリザベツ訪問	17世紀前半
18	ロレンツォ・ガルビエーリ <p>[ポローニャ、1580年–ポローニャ、1654年]</p>	反逆天使の墮落	17世紀初頭

ルネサンスの素描I：レオナルド以前　Renaissance Drawings I: Before Leonardo

19　ピサネッロ (本名アントニオ・ピサーノ) (周辺)

[ピサ、1395年以前–?、1455年頃]

当世風の服装の11人の男、甲冑を着けて座る男性、竜
 15世紀前半 |

No.	作者名 <p>[生没年]</p>	作品名	制作年
20	ピサネッロ (周辺) <p>[ピサ、1395年以前-?、1455年頃]</p>	エフェソスのディアーナ神殿の崩落と「ペテロの小舟」	1430年代初頭
21	ピサネッロ (周辺) <p>[ピサ、1395年以前-?、1455年頃]</p>	聖パウロと隠修士、羊飼いと家畜	1420–30年代
22	ピサネッロ (周辺) <p>[ピサ、1395年以前-?、1455年頃]</p>	5人の踊るブットー	1430年代初頭
23	ピサネッロ (周辺) <p>[ピサ、1395年以前-?、1455年頃]</p>	戦いの場面、海竜	1430年代初頭
24	ピサネッロ (周辺) <p>[ピサ、1395年以前-?、1455年頃]</p>	福音書記者、慈愛の寓意像、裸体人物像	1430年代前半
25	ミケリーノ・ダ・ベソッツォ <p>[?、1370年頃-?、1450年以降]</p>	キリストの降誕	1390年頃
103	1460年頃のミラノの画家	マルス、ウェスス、ウルカヌス、そのほかの古代模写	1460年頃

II レオナルド 思考の迷宮 The Labyrinthine Mind of Leonardo

アトランティコ手稿：レオナルドの教養 Codex Atlanticus : Leonardo’ s Education			
26	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	レオナルドの蔵書目録	1490年頃
27	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	父宛の書簡の下書き	1500–02年頃
アトランティコ手稿：古典・絵画・人物のデッサン Codex Atlanticus : Classical Themes, Pictures and Drawings of Figures			
28	レオナルド・ダ・ヴィンチと弟子 <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	ベルヴェデーレの彫刻庭園の《眠るアリアドネ》、筆記する手、髪（または髭）の房の素描、トラスの素描、「腕木」に関するメモ	1514–15年頃
29	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	影の理論の習作	1490年頃
30	レオナルド・ダ・ヴィンチと弟子 <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	頭部の素描、作品リスト、アタランテ・ミリオロッチェの肖像に関する言及	1482–83年頃
31	レオナルド・ダ・ヴィンチ (工房)	複数の頭部、馬、軒蛇腹の断面の習作	1510年頃
32	レオナルド・ダ・ヴィンチ (帰属) <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	アナモルフォーズ (幼児の頭部と二つの眼) の習作、計算のためのメモ書き、テキスト	1515年頃

アトランティコ手稿：光学・幾何学 Codex Atlanticus : Optics and Geometry			
33	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	入射光と反射光に関する素描と註釈	1515年頃
34	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	幾何学的習作：「月形」と円の分析	1517–19年頃
35	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	円積問題（「月形」）に関する素描とフランス語によるメモ	1517–19年頃

アトランティコ手稿：建築 Codex Atlanticus : Architecture			
36	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	仮設橋の建設のための素描	1483–85年頃
37	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	「星形」要塞に関する素描と注釈	1502–04年頃
38	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	控壁で補強された外壁の素描	1504年頃

アトランティコ手稿：兵法 Codex Atlanticus : Military Arts			
39	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	カタバルトの素描と植物のリスト	1487–90年頃
40	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	複数の弩を装備した歯車の素描	1485–87年頃
41	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	永久機関のスケッチ	1499年頃

アトランティコ手稿：機械・装置のデッサン Codex Atlanticus : Drawings and Studies of Machines and Devices			
42	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	可動橋の細部の素描	1504年
43	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	浮き輪と可動橋の構造	1488–89年頃
44	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	鏡の旋盤加工あるいは研磨のための機械的装置	1490年代半ば

No.	作者名 <p>[生没年]</p>	作品名	制作年
アトランティコ手稿：人体飛行に関する研究 Codex Atlanticus : Studies concerning Human Flight			
45	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	機械仕掛けの翼の構造	1495年頃
46	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	飛行装置の翼の接合部	1490–95年頃
47	レオナルド・ダ・ヴィンチ <p>[ヴィンチ、1452年-アンボワーズ、1519年]</p>	カモのプロポーシヨンの研究、機械仕掛けの翼と男性の脚の素描	1503–05年頃

レオナルドの愛読書 Books Admired by Leonardo			
48	イソップ (アイソボス) <p>[紀元前6世紀に活動]</p>	『イソップの生涯と寓話』(ラテン語)	1491年10月3日ミラノ刊
49		『軍事論集』(ラテン語)	1494年ローマ刊
50		『フィオーレ・ディ・ヴィルトゥ』(= 徳の花) (イタリア語)	1496年7月27日ミラノ刊
51	ピエトロ・デ・クレシェンツィ <p>[ポローニャ、1233年頃-ポローニャ、1320年頃]</p>	『田園の恩恵の書 (農政論)』(イタリア語版)	1490年2月17日ヴィンチェンツァ刊
52	マルシリオ・フィチーノ <p>[フィリーネ・ヴァルダルノ、1433年-カレッジ、1499年]</p>	『プラトン神学-魂の不死について』(ラテン語)	1482年11月7日フィレンツェ刊
53	アンドレア・ピアンコ <p>[15世紀前半に活動]</p>	地図	1448年
54	ジャコモ・ジラルディ <p>[15世紀に活動]</p>	地図	1443年
55	アントニオ・ビガフェッタ <p>[ヴィチェンツァ、1492年-モンドーネ周辺、1531年のそれ以降]</p>	『最初の世界周航』	16世紀前半
56-1	ルカ・パチョーリ <p>[ボルゴ・サンセポルクロ、1445年頃-ローマ、1517年]</p>	『神聖比例論』	1498年
56-2	ルカ・パチョーリ <p>[ボルゴ・サンセポルクロ、1445年頃-ローマ、1517年]</p>	『ユークリッド 原論』	1509年
57	マルコ・ポーロ <p>[ヴェネツィア、1254年-ヴェネツィア、1324年]</p>	『東方見聞録』(ラテン語版)	18世紀
58	マルコ・ポーロ <p>[ヴェネツィア、1254年-ヴェネツィア、1324年]</p>	『東方見聞録』(ヴェネト方言版)	18世紀

ルネサンスの素描II：レオナルドとその時代 Renaissance Drawings II: Leonardo and His Times			
59	ベルナルディーノ・カンビ <p>[クレモナ、1522年-レッジョ・エミリア、1591年]</p>	受胎告知	16世紀半ば
60	ロンバルディアの画家	女性の横顔	16世紀初頭
61	ジョヴァンニ・アゴスティーノ・ダ・ローディ (偽ポッカチーノ) <p>[ローディ?、1492年より活動記録有-ローディ?、1519年まで活動]</p>	若者と子どもの頭部	16世紀初頭
62	アルブレヒト・デューラー <p>[ニュルンベルク、1471年-ニュルンベルク、1528年]</p>	普段着のニュルンベルクの女性	1500年頃
63	アルブレヒト・デューラー (周辺) <p>[ニュルンベルク、1471年-ニュルンベルク、1528年]</p>	農民のカップル	16世紀前半
64	アルブレヒト・アルトドルファー (?) <p>[ランツフート近郊アルトドルフもしくはレーゲンスブルク、1480年頃-レーゲンスブルク、1538年]</p>	空想的な男性像	1508年以降(?)
65	アルブレヒト・デューラー <p>[ニュルンベルク、1471年-ニュルンベルク、1528年]</p>	『ヒエログリフィカ』のための挿絵下絵：長い杖を持って座る男性、蛇、三階建ての建物を背負う蛇	1513年頃
66	パオロ・ヴェロネーゼ (工房)	キリストの磔刑	16世紀後半
67	ベッレグリーノ・ティバルディ (?) <p>[プーリア・ディ・ヴァルソルダ、1527年-ミラノ、1596年]</p>	二人の預言者	1550年頃
68	ヴェローナの画家	3体の人物像習作	16世紀後半
69	ルカ・カンビアーゾに基づく	背中を見せるシビラ	16世紀
70	ルカ・カンビアーゾ <p>[モネリア、1527年-エル・エスコリアル、1585年]</p>	太陽の馬車を御すアポロ	1560年代後半
71	ベルナルディーノ・ルイーニ (本名ベルナルディーノ・スカービ) <p>[ルイーノ(ドゥメンツァ)、1480年頃-ミラノ、1532年]</p>	女性の上半身と頭部の習作	1530年頃
72	ポリドーロ・ダ・カラヴァッジョ (本名ポリドーロ・カルダラ) <p>[カラヴァッジョ、1500年頃-メッシーナ、1543年]</p>	少女を囲む子どもたちのジロトンド〔遊戯の一種〕	1524–27年
73	ベルトーヤ (本名ヤーコポ・ザングイーディ) <p>[バルマ、1544年-バルマ、1573年?]</p>	3体の人物像と風景・建築	1566年頃
74	フランチェスコ・サルヴィアーティ (本名フランチェスコ・デ・ロッシ) <p>[フィレンツェ、1510年-ローマ、1563年]</p>	後脚で立つ馬	1550年代初頭